

# Básně

Leopold F. Němec

## První cesta ke hvězdám

už mu bude čtrnáct  
je čas vydat se za humna  
co nejdále od domu až na Hornův mys  
ukázat sílu dokázat odvahu  
jako každý kluk když v muže zraje

poručí si brandy s ledem  
třást se bude jak trysky raket při startu  
kvůli stabilitě dá si ještě druhou  
pak ještě jednu a myslí že je Herkules  
odpočítávání začíná  
tři dva jedna... slastný pocit odpoutání od země

hlava je centrifuga s výtahem do stavu beztíže  
těžko se to zvládá  
bez skafandru ani maminka zde není  
zvedá se žaludek a z úst vylézá zmije  
oči na závit z důlků chtějí ven  
jak meteor chvíli září než padne k zemi  
s pocitem  
konečně že letí ke hvězdám



Peter Paul Rubens – Opilý Herkules

**U koupadel**

farská ovocná zahrada  
zdí pískovcových kvádrů třikrát obklíčená  
kolem ní chodí farníci  
v nóbl oblecích  
i z darovaných hadrů

vysoká oprýskaná zeď  
jižnímu konci zahrady věčný vytváří stín  
je zde zvláštní ticho  
kde necháš doznít bolest  
radost nebo splín

jen občas zpoza té stínící zdi  
je slyšet jidiš a tlumený smích

který do farské zahrady  
přetéká z arkád  
židovské parní lázně

hříšný děkan sedící v altánku  
v představách židovku vidí  
nahé tělo jak noří do vany  
vonící aloe  
a trochou heřmánku

vinu svou nese s pokorou  
na sny plné nahoty i dobrý křesťan si zvykne  
a nahé židovce tělo od hříchu  
rituální koupel očistí  
studenou vodou z mikve



Očistná koupel

**Kouzlo nechtěného**

obraz známého malíře  
abstraktně vyjádřená touha  
ač je to skoro k nevíře  
je správně vychrstnutý kýbl  
dvou a více barev  
na plátno metr krát metr  
v ateliéru nekonformní celebrity

na otomanu kousek za plátnem  
vzdychá nahá slečna  
a obdivuje umělce  
jak nohou dokončuje žluté čmouhy  
vyjadřující jeho vnitřní city  
které měl nad ránem  
při konkrétním ztvárnění touhy

při vernisáži na otázku  
jakou že použil techniku  
umělec po chvíli váhání  
přemýšleje o svém kyblíku  
a potom, co zapálil si retku  
odpověděl  
k práci že i tentokrát  
použil novou štětku



Gerhard Richter - Mikroplocha

**Pica pica**

na cestě lánem  
deštěm poválené pšenice  
stádo koní  
víří horký vzduch a prach  
kobylinky oháňkou  
jak mlátí kolem zadnice  
mladým hřebcům  
roztahuje nozdry jejich pach

v úvrati pole  
kam včelař přitáhl  
pestré pojízdné úly  
vůdce zastaví cval  
statní hřebci staví se na zadní  
říčně frkají  
a zasunují svoje kůly

straka na zkroucené borovici  
zvědavě sleduje v detailu  
mohutná  
potem se lesknoucí koňská těla  
co blýská se, co leskne se  
to straka vždycky chtěla

na svém lesním empairu  
nasvícena silou srpnového slunce  
lesknou se jak topas  
její klovec  
roztažená křídla  
a dlouhý stračí ocas



Straka obecná (*Pica pica*)



**Na plovárně**

Přikráčela jako exkavátor  
také tak pomalu  
majestátně  
v celé své mohutnosti

Každý kdo chtěl  
měl času dosti  
podívat se  
nasucho polknout  
dát prostor obraznosti

Tak to je ONA  
perla naší plovárny  
Zkoprněle stojíme  
hicujeme  
zmlkly i klepny z kavárny

V konfrontaci samců  
emancipace  
a morálky  
zjihnul i lídr  
místní smetánky

Urostlí chlapi dělají uličku  
každý chce vepředu být  
vidět to nejlepší z plovárny  
starý a dobrý je zvyk



Na břehu Gangy

**Volná sobota**

ptáci to mají hrozně blbý  
musí létat v sobotu  
v neděli  
musí létat v pátek  
nemluvě o tom že létají  
i když je státní svátek

i bezdomovec to má blbý  
nic nedělá v sobotu  
v neděli  
nemusí dělat v pátek  
a samozřejmě že nedělá  
ani když státní je svátek

a blbý to má i poslanec  
ten dělá v sobotu  
v neděli  
dělá i v pátek  
a smuteční klade věnce  
když občané mají svátek  
jenom já to mám docela fajn  
celý týden mám robotu  
už v neděli večer těším se  
až bude zase pátek  
a v sobotu má Anežka tvrdí  
že mají ženy svátek

já nejsem ale blbý  
vím že ho měly v pátek  
a v neděli bývám na šrot  
tož kurňa aspoň v sobotu  
dejte mi všichni svátek



Vladimír Komárek – Zátíší se samopalem

**Římské náměstí**

přes boky stuhou obepnutý svetřík  
na nohou obtažené džíny  
vlasy jí cloumá větřík

těžko hádat kolik má asi let  
hluboké oči v barvě Indočíny  
v prstech žmoulá  
ze slonoviny amulet

pro lásku  
pro obchod  
možná i pro štěstí  
postává uprostřed Brna  
na Římském náměstí

tak co  
bral bys?

to víš že bral, prokrista  
musím se ale rozmyslet  
kdy jsem  
a kdy nejsem rasista

**A přece**

Svěží ráno je sedm hodin  
a černý pták na drátě  
svým bílým trusem stejně jako včera  
potřísnil rameno Masaryka  
Vida  
Tak přece je demokracie

**Tak nebreč**

slzy co padají ti ze skráně  
když choulíš se ke mně a třeseš rameny  
a krev z rozedraných dlaní  
pupavu v křeči jak trhaly  
do baňky chytím  
ať nepadají na zelený mech

zapal svůj kahan  
slzy s krví v něm ohřívěj  
a po kapkách usrkávej horký jed  
svírá srdce  
škrtí  
a trhá dech

slyšíš?  
to není sojka, to křičím já  
když horký vosk z tvých slz a z mé krve  
na stehnech ti ulpívá  
je zpečetěno  
ted' jsi má

### **Psí čas**

jako kdysi můj dědeček  
studený podzim chytá mne za bradu  
od severu exekutor stromům listí bere  
žlutí s ním zámeckou zahradu  
i cesty v parku

dvě ušlechtilé kočky  
a barokní dáma v županu  
za gotickým oknem  
dráčky škrábou po skle  
asi jak snaží se chytit sněhové vločky  
venku za sklem vířící ve freestyly

pod bundu neodbytně cpe se mi vítr  
jak vzpomínka na nedopitý modrý portugal  
a teplo barokního těla v županu

před dotěrnou vzpomínkou i větrem  
již lysou hlavu v kapuci ukrývám  
je mi zima  
a nevím jestli to stálo za to

mám dušičkovou náladu  
a ted' ještě ke všemu  
jako kdysi můj dědeček  
chytá mne podzim za bradu

**No pasarán**

říkat je to blázen – to nejde  
nemá vilu nemá ani otvírák  
jen oranžové mandarinky  
koukají mu z nosních dírek

má na zahradě raketoplán  
a místo kytěk v květináči  
jen konopí a vlčí mák  
to nejde – říkat je to snílek

nosí svetr s rolákem  
a verše píše když nemůže spát  
proč to neříct – ten starý poeta  
je to jeho vina  
mohl se přece zastřelit

**Na záda ne – opačně ne**

Jestli mám padnout tak hubou do bláta  
Na záda ne to ne  
Dívat bych se musel  
jak mne překračují jejich rozkroky  
cudně v tangách ukryté  
Na záda ne to ne

Až se budu vznášet tak nohama napřed  
Opačně ne to ne  
Chci vidět zakloněné hlavy  
jak vzdalují se jejich otevřená ústa  
a diví se že stoupám  
Opačně ne to ne

**Druhá polokoule**

„Je tu volno?“  
ukazuji na druhý konec lavičky  
na kterou tři by se nevešli  
„Asi ano,“  
slyším z vlněného svetru  
česnekem vonící odpověď

I přes ten závan  
až ke mně  
vlasy i svetr voněly dýmem z cigaret  
Sednul jsem a zaklonil hlavu  
za ní sepnul ruce a přisunul se blíž  
„Vidíš tu bílou pásku,  
co přes zarudlé oči slunce,  
natahuje jumbo jet?“  
kývnul jsem bradou nahoru.

Jen trochu pozvedla oči aby řekla:  
„To je toho. Dej mi stovku  
a ukážu ti Jižní kříž.“

Už dva dny pomáhá mi s balením

### **Nevěsta**

Kolik už světelných je to let  
když na Zemi jsme se potkali  
Mé oči zavadily o ty tvé  
vesmírně hluboké  
Já pronesl pár nemotorných vět  
a na ruku ti napsal číslo mobilu  
Ale ty nevoláš  
Jen kruhy v lánech obilí  
esemesky z vesmíru – o prázdninách posíláš

### **Zuzančino tajemství**

Bezbranná moc  
a mocná bezbrannost  
i když není  
zcela náhodou  
královského rodu  
pod šaty umně ukrývá tajemství  
co tajemstvím dávno není  
Jablko hada a budoucnost



Jen vzácný atribut  
nevinnost  
či dokonce snad ctnost  
většinou tu není  
Pohříchu  
dnes Zuzany namísto ctnosti  
více silikon si cení

„A islám Zuzanko?“  
„Božítku, táto,  
i ten kvůli silikonu  
skončí brzy v zapomnění.“

### Brněnská spalovna

jako nebožtíka v papírových botách  
až pod kůži  
objetím mne spaluje  
když ustane  
padám na záda  
očí připíchnuté k nebi  
jak špendlíky věží Petrova  
a do prostoru pozůstalých  
vyléváme vzdychání

v mezeře mezi mraky  
hledám důvod  
proč vracet se nocí ze strání  
nemám deštník  
a dole v ulicích  
na město čurá samota

**Leopold F. Němec** (nar. 1948 v Boskovicích). Studoval SVVŠ v Boskovicích, VVÚ ve Vyškově, SEŠ v Brně a SPŠ v Přerově. Byl zaměstnán ve státní správě, odkud byl za veřejný protest 21. 8. 1969 ihned propuštěn. Později pracoval v Pozemních stavbách Brno (1970–1971), jako brusič a po roce 1989 jako ekonom u firmy Minerva. Píše především poezii, občas fejetony a krátké povídky (dosud nepublikovány). Ukázky z jeho poezie vyšly v almanaších *Současná poezie* (2004), *Milostná poezie* (2004), *Básníci třetího tisíciletí* (2005) a *Erotická poezie* (2007). Časopisecky publikoval v *Hostu* (od roku 2005), *Divokém víně* (od roku 2006), *H\_aluzi* (od roku 2008), *Textech* (2011). Účastnil se řady literárních soutěží, například Literární vysočina, Epigram Havlíčkův Brod, Brněnská sedmikráska či Strumieň 2005 a 2009 (Polsko).